

**Curso:** Letras - habilitação português/espanhol, CAMPO GRANDE, Noturno (2019)

**Série:** 1ª

**Habilitação:** Português/Espanhol

**Professor:** VOLMIR CARDOSO PEREIRA

**Disciplina:** LITERATURA E CULTURA BRASILEIRA I

**Carga Horária:** 102 h.

### **Ementa:**

Estudo das produções literárias e culturais brasileiras do período colonial até o final do século XIX. Discutir a trajetória da identidade brasileira pela literatura, a relação dialética entre a criação cultural e as condições socioeconômicas. Discussão dos conceitos de “nação”, “cultura” e “identidade nacional” na literatura brasileira. Percepção do desenvolvimento histórico nacional por meio da literatura. Aprofundamento do estudo da cultura brasileira pela literatura.

### **Objetivos:**

Geral:

Fornecer ao graduando um panorama da literatura produzida no Brasil entre o século XVI e XIX, destacando obras a partir de sua relevância estética e relacionando-as com o contexto histórico e cultural.

Específicos:

- Ler, interpretar e discutir obras literárias brasileiras de alto valor estético e histórico, produzidas entre os séculos XVI e XIX.
- Compreender as relações estruturais entre a cultura brasileira e os aspectos históricos, sociais e econômicos que perpassam o período.
- Fornecer subsídios teóricos para a compreensão da literatura e cultura brasileira no período destacado, destacando a perspectiva docente no trabalho com esses materiais.

### **Conteúdo:**

- a) Contexto histórico, cultural, social e econômico do Brasil-Colônia;
- b) A literatura de informação;
- c) A catequese jesuítica;
- d) O Barroco brasileiro;
- e) A poesia de Gregório de Matos e Botelho de Oliveira;
- f) A epopeia *O Uruguai*, de Basílio da Gama;
- g) Contexto histórico e cultural do Arcadismo brasileiro;
- h) Poetas árcades brasileiros (Claudio Manuel da Costa e outros);
- i) Contexto histórico do Romantismo brasileiro;
- j) As três gerações da poesia romântica;
- k) A prosa do Romantismo Brasileiro (José de Alencar, Álvares de Azevedo e outros);
- l) Contexto histórico do Realismo/Naturalismo brasileiro;

m) A prosa dos escritores realistas brasileiros ((Machado de Assis, Aluisio Azevedo e outros);

n) A escola parnasiana (Olavo Bilac, Raimundo Correia e outros);

o) A escola simbolista (Cruz e Souza, Alphonsus de Guimaraens e outros).

## **Metodologia/Sequência didática**

Tendo por principal meta apresentar a literatura e a cultura produzidas no Brasil durante o período colonial até o final do século XIX, a disciplina será desenvolvida a partir de aulas expositivas e debates, com leituras previamente indicadas aos alunos; trabalhos escritos de fixação de conteúdo; fichamentos; discussões em grupo; seminários.

### **ESTUDOS ORIENTADOS**

20% da carga horária da disciplina serão destinados a estudos orientados, que devem ser utilizados para orientação de pesquisa, elaboração de seminários, acompanhamento na leitura de obras literárias, filmes, auxílio aos alunos das últimas chamadas de vagas que venham a perder conteúdo.

As atividades serão desenvolvidas a partir do seguinte sequência didática:

#### **- 12 de fevereiro:**

Apresentação do plano de ensino;

Discussão sobre o conceito de cultura, literatura e identidade nacional.

#### **- 19 de fevereiro:**

Discussão sobre o sentido da colonização em seus aspectos culturais, históricos e econômicos;  
Análise da Carta de Caminha.

##### **Textos**

**PRADO JUNIOR, Caio. Sentido da Colonização. In: Formação do Brasil Contemporâneo.**

**CAMINHA, Pero Vaz de. Carta a El-Rei Dom Manuel.**

#### **- 26 de fevereiro:**

Discussão sobre os aspectos históricos e culturais do Brasil-Colônia a partir do filme Antes do Brasil, Cabo Frio e do capítulo “Matrizes étnicas”, de O povo brasileiro.

##### **Textos**

**RIBEIRO, Darcy. “Introdução”; “Matrizes étnicas”. In: O povo brasileiro (p. 19-41)**

**Filme: Antes do Brasil, Cabo Frio.**

#### **- 12 de março:**

Discussão sobre aspectos culturais e históricos da literatura do século XVI e discussão sobre filme e obra destacados; proposição de trabalho sobre História da Província de Santa Cruz (atividade 01, entregar dia 27 de março)

**BOSI, Alfredo. A condição colonial. In: História concisa da Literatura Brasileira.**

**NÓBREGA, Manuel da. Diálogo sobre a conversão do gentio.**

**Filme: Como era gostoso o meu francês.**

#### **- 19 de março**

Explicação e discussão sobre o teatro jesuítico e a obra de José de Anchieta.

##### **Textos:**

**ANCHIETA, José de. Auto da Festa de São Lourenço.**

**BOSI, Alfredo. Anchieta ou as flechas opostas do sagrado. In: Dialética da colonização.**

#### **- 26 de março**

Explicação e discussão sobre as relações entre a literatura brasileira e o Barroco, em seu contexto histórico e cultural; proposição de trabalho sobre Sermão aos Peixes (atividade 02, entregar dia 17 de abril)

**Texto:**

**BOSI, Alfredo. Ecos do Barroco. In: História Concisa da Literatura Brasileira.**

**Filme:**

**Aleijadinho (Documentário)**

- 02 de abril

Discussão sobre História da Província de Santa Cruz; entrega da atividade 01.

**Textos:**

**GANDAVO, Pero de Magalhães. História da Província de Santa Cruz.**

**RIBEIRO, Darcy. "O enfrentamento dos mundos". In: O povo brasileiro (42-63)**

- 09 de abril

Explicação e discussão sobre a obra de Gregório de Matos; contexto histórico e cultural; proposição de trabalho sobre Sermão aos Peixes.

**Textos:**

**MATOS, Gregório de. Poemas selecionados.**

**BOSI, Alfredo. Do antigo Estado à máquina mercante. In: Dialética da Colonização. (fich 6)**

**Filme:**

**Boca do Inferno**

- 16 de abril

A obra de Antonio Vieira em discussão; contexto histórico e cultural; Atividade 02: em sala com poemas de Gregório de Matos.

**Textos:**

**VIEIRA, Antonio. Sermões. (Ler Sermão da Sexagésima).**

**Filme:**

**Palavra e utopia.**

**ATIVIDADE 02: em sala.**

- 23 de abril

Apresentação do contexto histórico do Arcadismo Brasileiro. Leitura e discussão da poesia árcade brasileira (Claudio Manuel da Costa, Tomaz Antonio Gonzaga e outros); Proposição de atividade 03: Análise de O Uruguai.

**Textos:**

**PEREIRA, Volmir Cardoso (org). Poemas do Arcadismo Brasileiro.**

**BOSI, Alfredo. Arcádia e Ilustração.**

**Filme:**

**A missão (Roland Joffe)**

**ATIVIDADE 03: Análise de O Uruguai: entregar dia 07 de maio.**

- 30 de abril

**Filme A missão, de Roland Joffe**

- 07 de maio

Discussão sobre o contexto cultural e literário do século XVII e XVIII; Discussão sobre a obra O Uruguai; entrega da atividade 03. Propor leitura de romances românticos. ATIVIDADE 04: Análise de trechos de romances românticos.

**Textos:**

**GAMA, Basílio da. O Uruguai.**

**BOSI, Alfredo. Arcádia e Ilustração.**

**Filme: A missão (Roland Joffe)**

**ATIVIDADE 04: Entregar dia 11 de junho.**

**- 14 de maio**

Aspectos históricos e culturais do romantismo brasileiro; proposição de seminários sobre poetas do romantismo (dia 18 de junho)

Textos:

BOSI, Alfredo. O romantismo. In: História concisa da literatura brasileira. (fich 7)

CANDIDO, Antonio. O romantismo no Brasil.

**- 21 de maio**

Os romances do romantismo brasileiro: análise de trechos.

**- 28 de maio**

Aspectos históricos do realismo brasileiro; Trechos de romances realistas.

Textos:

BOSI, Alfredo. O realismo. In: História concisa da literatura brasileira. (fich 8)

ASSIS, Machado de. Dom Casmurro.

AZEVEDO, Aluizio. O cortiço.

ATIVIDADE 05: entregar dia 25 de julho.

**- 04 de junho**

Discussão sobre a obra de Machado de Assis e sua importância histórica e estética. Atividade com contos de Machado.

Textos:

SCWARZ, Roberto. Viravolta machadiana.

CANDIDO, Antonio. Esquema de Machado de Assis.

ASSIS, Machado de. Pai contra mãe; Missa do Galo.

**- 11 de junho**

Entrega da atividade 04 - Iracema e Lucíola.

A prosa de José de Alencar; Análise das obras Iracema e Lucíola. Entrega da atividade 04.

Texto:

ALENCAR, José de. Iracema.

ALENCAR, José de. Lucíola.

**- 18 de junho**

SEMINÁRIOS SOBRE POETAS DO ROMANTISMO BRASILEIRO.

**- 25 de junho**

SEMINÁRIOS SOBRE POETAS DO ROMANTISMO BRASILEIRO.

**- 02 de julho.**

Explanação e discussão sobre a poesia parnasiana e simbolista: Olavo Bilac, Raimundo Correia e Alberto de Oliveira e Cruz e Sousa.

Textos:

PEREIRA, Volmir Cardoso (org). Poemas do parnasianismo e simbolismo brasileiro.

CADERMATORI, Ligia. Períodos literários. (Ler Parnasianismo/Simbolismo). (fich. 9)

GOMES, Alvaro Cardoso. O simbolismo.

Prova optativa.

**AVALIAÇÃO**

- Seminários individuais e em grupo;
- Trabalhos escritos;
- Prova escrita;

Em caso de não alcançar a média, o aluno terá direito a:

- Prova optativa (sob a forma de avaliação escrita, no valor máximo de 10 pontos).
- Exame final (Será realizado de acordo com o disposto na legislação específica da UEMS, sob a forma de prova escrita individual, abrangendo todo o conteúdo programático da disciplina, no valor de 10 (dez) pontos).

### **Bibliografia básica:**

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. 3. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.  
BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 43ª Ed. São Paulo: Cultrix, 2006.  
CANDIDO, Antônio. **Formação da Literatura Brasileira (momentos decisivos)**. 1º volume (1750-1836). Belo Horizonte e Rio de Janeiro, Editora Itatiaia, 1993.  
CANDIDO, Antonio. **Literatura e sociedade**. 8. ed. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000.  
CANDIDO, Antonio. **O romantismo no Brasil**. 2ª Ed. São Paulo: Humanitas, 2004.  
GOMES, Álvaro Cardoso. **O Simbolismo**. Série Princípios. São Paulo: Ática, 1994.  
JÚNIOR, Caio Prado. **Formação do Brasil contemporâneo - Colônia**. 6ª edição. São Paulo: Brasiliense, 1961.  
RIBEIRO, Darcy. **O Povo Brasileiro: A formação e o sentido de Brasil**. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.  
SCHWARZ, Roberto. **Um mestre na periferia do capitalismo**. São Paulo: Duas Cidades, 1990.

### **Bibliografia complementar:**

ASSIS, M. de. "Instinto de nacionalidade". In: ASSIS, M. **Obra Completa**. 3ª ed. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1973.  
BOSI, Alfredo. **A escravidão entre dois liberalismos**. Estud. av., Dez 1988, vol.2, no.3, p.4-39.  
CASTELLO, José Aderaldo. **Manifestações Literárias da Era Colonial**. 3ª edição, São Paulo, Cultrix, 1967.  
HANSEN, João Adolfo. **A Sátira e o Engenho**. São Paulo: Ateliê Editorial, 1989.  
HANSEN, João Adolfo. "Retórica da Agudeza". In: **Letras Clássicas**. n. 4. P. 319-331. São Paulo, 2000  
HOLANDA, Sérgio Buarque de. **Raízes do Brasil**. 26. ed. São Paulo: Cia das Letras, 2008.  
NARDI, Jean Baptiste. "Cultura, identidade e língua nacional no Brasil: uma utopia?" In: **Caderno de Estudos da FUNESA**. Arapiraca, AL, 2002.  
SANTIAGO, Silviano. "O entre-lugar do discurso latino-americano". In: **Uma literatura nos trópicos**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1978, pp. 11-28.  
TEIXEIRA, Ivan. **O engenhoso fidalgo Manuel Botelho de Oliveira**. Revista USP, n.50. São Paulo, 2001.

### **Relação de obras literárias:**

Carta a El-Rei Dom Manuel (Pero Vaz de Caminha)  
História da Província de Santa Cruz a que vulgarmente chamam Brasil (Pero Magalhães Gândavo)  
Auto da Festa de São Lourenço (José de Anchieta)  
Diálogo sobre a conversão do gentio (Manoel da Nóbrega)  
Sermões (Antônio Vieira)  
Poemas escolhidos (Gregório de Matos)  
Música do Parnaso (Manuel Botelho de Oliveira)  
O Uruguai (Basílio da Gama)  
Obras poéticas de Glauceste Saturnino (Cláudio Manuel da Costa)  
Marília de Dirceu (Tomaz Antônio Gonzaga)  
Glaura: poemas eróticos (Silva Alvarenga)  
Os Timbiras (Gonçalves Dias)

Noite na taverna (Álvares de Azevedo)  
Lira dos vinte anos (Álvares de Azevedo)  
Espumas flutuantes (Castro Alves)  
Os escravos (Castro Alves)  
Iracema (José de Alencar)  
Memórias de um sargento de milícias (Manoel Antônio de Almeida)  
O cortiço (Aluísio Azevedo)  
Memórias póstumas de Brás Cubas (Machado de Assis)  
Relíquias da casa velha (Machado de Assis)  
Poesias (Olavo Bilac)  
Poesias completas (Raimundo Correia)  
Broquéis (Cruz e Sousa)

**Relação de obras fílmicas:**

Como era gostoso o meu francês (1971, Nelson Pereira dos Santos)  
Desmundo (2003, Alain Fresnot)  
A missão (1986, Roland Joffé)  
Palavra e utopia (2000, Manoel de Oliveira)  
Aleijadinho (1978, Joaquim Pedro de Andrade)  
Memórias póstumas de Brás Cubas (2001, André Klotzel)  
Quanto vale ou é por quilo? (2005, Sérgio Bianchi)